



sound drop

UN TRAVELLING SONORE A LA GOUTTE D'OR
ENTRE RADIO ART, INSTALLATION SONORE ET DERIVE POSTIQUE

QUARTIER BLANCHE

samedi 1er octobre 2005

Envisagée comme un **scénario urbain** à l'intérieur du quartier, cette **œuvre collective** se présente comme une suite de séquences sonores imaginées à partir de fragments originaux et collectés par des jeunes. Dans le cadre d'un atelier, ils seront guidés par une dizaine d'artistes - compositeurs, plasticiens sonores et radio artistes.

Durée du parcours : 1 heure environ

Point de rendez-vous : à partir de 18h au Cargo 21 (Galerie située au 21 rue Cavé, 75018). Métro La Chapelle, Château-Rouge ou Barbès-Rochechouart

Coordonnée par **Jean-Philippe Renoult** (compositeur et critique), Sound Drop réunit des artistes d'envergure internationale : **Zoe Irvine, Aki Onda, Thierry Bernard, Goran Vejvoda, DinahBird, Jean-Philippe Roux, Joachim Montessuis, François-Eudes Chanfrault, Serge Le Squer, le collectif Apo33.**

SOUND DROP s'inscrit dans le projet edith@paname, plate-forme artistique centrée sur l'exploration urbaine, la collecte et le partage de fragments-regards sur la ville. Edith@paname est développé depuis 2002 par M.U, une structure associative fondée par d'anciens membres du Fresnoy.

CONTACTS PRESSE :

Blandine Paporay
blandine.pap@free.fr
06 61 20 10 52

Sandrine Canac
sandrinecanac@wanadoo.fr
06 63 04 68 97



DESRIPTIF DE L'INSTALLATION

L'installation se présente sous la forme d'une série d'émetteurs dispersés le long du parcours et diffusant des impulsions. Celle-ci déclenche les motifs sonores que le promeneur-écoutant reçoit par son audio-guide (une baladeur contenant les morceaux du parcours). Grâce à un casque ouvert, les sons diffusés interagissent avec les bruits de la vie du quartier.

Le scénario s'articule autour d'une œuvre « fil rouge » créée dans le cadre de l'atelier SOUND DROP. Il est composé d'une suite de séquences imaginées par les artistes-invités à partir des capsules sonores enregistrées sur place pendant l'été. Musicales, documentaires ou poétiques, ces œuvres originales peuvent renvoyer à un détail in-situ, une trace ou un lieu clé.

EXTRAITS DU SCENARIO URBAIN

 **Rendez-vous au Cargo 21, au coeur de la Goutte d'Or pour découvrir le parcours. Parmi les itinéraires possibles...**

RUE DE LA GOUTTE D'OR

Après avoir descendu la Villa Poissonnière (sorte d'enclos Montmartrois en pleine Goutte d'Or), sortie sur la **rue de la Goutte d'Or...** qui baptise le quartier. En prenant vers l'est : on égrène les petits commerces nombreux au milieu desquels « veille » la façade d'un petit commissariat qui ressemble à une forteresse métallique. Partout autour les conversations sont nombreuses et la terrasse du bar-restaurant située sur la petite placette centrale ne désemplit pas. Peu à peu le long de ce travelling, les architectures des opérations de réhabilitation tendent à s'imposer et il ne reste presque rien des immeubles anciens. Oriflamme de ce nouveau urbain, une sculpture contemporaine signale qu'il est temps de passer à la séquence suivante.

SON : retour à l'œuvre « fil rouge » un cours instant...

On pénètre dans le champ audio tel un brouillage/Scanner (ondes radio et commissariat) avant de s'aventurer dans le passage.

PORCHE POLONCEAU

En haut des escaliers, les terrains de boules aperçus plus tôt. En face, une grande porte en fer forgé au **15 bis rue Polonceau** : un interstice oublié un temps par les données cadastrales (un ancien porche ne débouchant plus sur rien d'autre que lui-même...)

SON : Autre non-lieu. Rencontre/Performance acoustique continue amplifiée (atelier de «ferronnerie» d'un autre âge)

KATA ROUVRE SON CINEMA

A la sortie du métro BARBES, on remonte le boulevard du même nom...pour rejoindre le **magasin KATA**. Le marcheur découvre alors un ancien cinéma reconverti en un gigantesque magasin de chaussures en vrac. Distraitement, le casque à peine sur les oreilles, on lève les yeux pour apercevoir au-dessus de l'amoncellement de cartons la décoration rococo de « Kata »...

SON : L'historique de l'ancien cinéma. Kata redevient scène.



INTERVENANTS

CIA (Apo33) (art sonore et musique expérimentale)

APO33 se conçoit comme espace de recherche, de réflexion et de production artistique à partir du son. Cette association, basée à Nantes, développe une activité multiple (programmation d'événements artistiques, label de diffusion *Fibrri*, interventions pédagogiques, ateliers de création ouverts au public, projets de recherche sur les outils informatiques et interventions artistiques avec la *Cellule d'Intervention d'Apo33*) dans le but de repenser le sens de la pratique artistique sonore dans la société contemporaine et d'inventer d'autres modes d'appropriation des nouvelles possibilités de création. L'objectif est de faire découvrir au public les pratiques de la musique et du son qui s'inscrivent dans une démarche de recherche et d'expérimentation. Ces pratiques visent à produire un nouveau langage sonore qui interroge autant le travail de la composition, les rapports entre musiciens, entre musiciens et publics, que les frontières entre la musique et les arts plastiques.

Thierry Bernard (artiste plasticien et compositeur)

Né en 1974, Thierry Bernard travaille sur des dispositifs sonores qui auraient pour vocation de s'approprier un espace vide de tout son préexistant, et d'en extraire l'essence atmosphérique, une musique-sonde en quelque sorte. Après avoir débuté sur la scène grenobloise aux côtés de *Métamkine* (*Je 102*) il est artiste-résident au Fresnoy en 2002-2004. Il y présente *Archigames* : un dispositif vidéo au son spatialisé qui met en scène des skaters dans une succession de tableaux architecturaux. Sa récente production *Blobmeister millennium bash* a été présentée en extérieur lors de la biennale d'art numérique *1er contact* à Issy-les-Moulineaux. Parallèlement, il développe une production musicale électronique aux influences d'outre-rhin (live au Palais de Tokyo - juin 2005).
<http://www.thierrybernard.net>

François-Eudes Chanfrault (compositeur electro-acoustique)

François-Eudes Chanfrault a composé pour le cinéma et la danse. Il mène de nombreux projets d'art numérique en collaboration avec le photographe Michael James O'Brien (photographe de Matthew Barney) et la chorégraphe Blanca Li. Compositeur de formation classique (composition, violon-alto et chant lyrique au conservatoire), son univers est fortement traversé par les personnalités de Stanley Kubrick, Maurice Ravel, PanSonic ou encore Jim O'Rourke. Son album, *Computer Assisted Sunset*, sortira chez MK2 en septembre prochain et réunira des compositions pour piano, ensemble à cordes, guitares préparées et ordinateur personnel. Il compose actuellement la musique et le musical sound design du prochain film de Alexandre Aja, *The Hills Have Eyes*, produit par Wes Craven pour la Fox (sortie US printemps 2006).

Dinahbird (radio artist, née à Londres)

Son travail, qu'elle nomme "plundersonics", se nourrit des ambiances et des gens qui l'entourent. Il consiste en un montage d'interviews personnelles, de sons trouvés ou pillés, de musiques, ainsi que de manipulations acoustiques et électroniques de ses propres sources sonores. Jamais loin de son DAT portable, elle enregistre avec une gamme étendue de micros. Elle n'utilise jamais de sons échantillonnés qui ne proviennent pas de ce qu'elle a elle-même enregistré. En conséquence, elle se met aussi discrètement en scène pour saisir puis traduire les personnes et leur environnement sonore. Dinahbird est co-fondatrice de Project 101, espace dédié aux arts sonores et visuels à Paris.
www.project-101.com

Zoe Irvine (Artiste sonore / Ecosse)

Au travers de bandes K7 détériorées trouvées (souvent jetées des autoradios), Zoe Irvine réinvente une histoire sonore à partir de ces fragments « déterritorialisés ». Il en résulte un cut-up sonore ludique et souvent joyeux, à la fois cosmopolite et apatride. Le projet *Magnetic Migration Music* a été présenté dans différentes galeries, expositions et festivals, dont : *Save the Day* au Kunstbüro de Vienna, *Borderphonics* à Paris, *East Wing Collection* au Courtauld Institute et *Interference* à Londres.
www.magneticmigration.net

Serge Le Squer (artiste plasticien)

Serge Le Squer vit à Marseille. Son travail est régulièrement présenté lors d'expositions ou lors de festivals (22ème Biennale d'Alexandrie (2003), Rendez-vous 2003 (MAC-Lyon), Temps qu'à faire (3 bisf - Aix, 2005), Ecrans documentaires (Gentilly), Festival du Documentaire (Marseille), projection au Jeu de Paume (en 2004) et à l'Espace Croisé (Roubaix) en 2005. Sa vision du réel et de la ville ressemble à celle de la tectonique des plaques qui fait rejoindre sur une même surface -celle du montage- des temps et des espaces différents. Laisser des trous, des vides et provoquer des retournements : c'est en entrecroisant des points de vue et par l'introduction d'un décalage qu'il interroge le réel. En 2001, dans *autrement la ville, le baladeur*, il réalise un portrait sonore de Lorient réalisé à partir d'un montage de paroles d'habitants et de sons d'ambiance. Ce travail sera présenté sous la forme d'un audiowalk dans le cadre d'une commande d'un *Chemin de Balade Urbaine* par la Ville de Lorient. Plus récemment, dans l'installation *Position* (présenté à Périphérique 2 en juin 2005), il utilise la bande sonore à la fois comme ballise, la trace d'une sonde et le moyen de déclencher une mise en abîme. Le son est un enregistrement brut réalisé à l'insu des protagonistes (probablement des militaires) : un « scanner » de voix étrangères égrenant des coordonnées maritimes. Enveloppant et complétant deux "points" fixes vidéos (un phare et

une foreuse), les ondes radio ainsi "révélées" situent, et en même temps troublent notre perception de la réalité.

www.documentsdartistes.org/lesquer

Joachim Montessuis (compositeur et plasticien)

Joachim Montessuis développe depuis une dizaine d'années une pratique transversale autour de la voix, du son et de l'image électronique fixés et/ou traités en temps réel. Il s'intéresse aux liens entre art et psychologie cognitive et tente de créer des contextes de débordement (sensoriels, émotionnels, culturels). Il édite la revue CD d'audio *Art Erratum* et organise régulièrement des expositions et des événements poétiques.

www.erratum.org/montessuis/

Aki Onda (artiste sonore, Japon/USA)

Aki Onda se mit à enregistrer les sons de la rue sur un walkman acheté à un marché aux puces de Londres il y a une dizaine d'années. Ces enregistrements des sons d'une ville, puis des villes qu'il visita et arpenta (Tokyo, Londres, New York, etc...) devinrent la matière de performances en solo, les bandes étant régulièrement réenregistrées puis mixées, accélérées, déformées en temps réel. Inspiré par des personnalités artistiques aussi diverses que Jonas Mekas, Robert Frank, Phil Niblock, Peter Beard ou Luc Ferrari, le musicien Aki Onda mène également une carrière de photographe.

<http://www.japanimprov.com/aonda/>

Jean-Philippe Renoult (plunderphonics, electroacoustics, radio art, djing)

Artiste issu de la création radiophonique et du journalisme musical, Jean-Philippe Renoult développe une écriture autant héritée des avant-gardes cut-up du XX^{ème} siècle, que des pratiques platinistes et DJ des années 80 à aujourd'hui. Il travaille à partir de fragments rythmiques et de poussières sonores « pillés » sur des disques vinyles. Ses « Sample Dust Environments » sont ensuite transformés, radicalement ou pas, dans des jeux de citations ludiques et sophistiqués. Il enregistre nombre de sons personnels avec une grande variété de microphones low tech et high tech, de capteurs électromagnétiques, et différents supports d'enregistrements analogiques (magnétos à bandes, cassettes, dictaphone, DAT.)

Il se produit - parfois sous les noms Sonotale, Jopo Stereo, L+R ou encore cut&paste trio- dans différents champs-laboratoires : galeries d'art, installations, festivals de créations sonores, radios, clubs et dance-floors. Il est l'initiateur du cycle de conférences *Voix et Entendre* au Centre Pompidou à Paris, de la première *Nuit Electro* à la Cité de la Musique et co-programmateur du festival *Territoires Electroniques* à la Fondation Vasarely à Aix-en-Provence. Jean-Philippe Renoult est membre du collectif d'artistes Franco-Britannique, Project 101, basé à Paris depuis 2001. Il est l'animateur principal du workshop *Sound Drop* dont il assure la coordination artistique avec M.U.

Jean-Philippe Roux (plasticien sonore)

Né en 1971 à Lyon, il vit et travaille à Paris. Il fonde son activité sur une pratique a-centrée de musicien, plasticien, graphiste, webmaster ou performer. Collaborateur régulier du collectif Nantais AP033, il intervient souvent dans leurs dispositifs de création sonore en réseau (performances, webradio) qui interrogent les rapports entre art et territoire. En 2001, il participe à *edithroom* (performance-fondatrice du projet *edith@paname*), pour laquelle il a contribué à la bande sonore et qu'il a pu faire connaître par la mise en place d'un site internet. Il rejoint M.U dès l'origine du projet *edith@paname* et fait partie de la résidence collective de M.U à la Maison du Geste et de l'Image en 2005. Il y a développé le programme *HAL*, une évocation distanciée du devenir des Halles réalisée uniquement à partir de la communication officielle des projets architecturaux.

<http://jppmail.free.fr>

Goran Vejvoda (sound artiste, basé à Paris)

Après avoir étudié la musique classique à Belgrade, il se tourne vers la musique et l'art contemporain. Guitariste avec divers groupes de rock (Idoli, en ex-Yougoslavie et Oko 3 en France), il a travaillé avec Enki Bilal en composant les musiques des films "Tykko Moon" et "Immortel", avec Angelin Preljocaj pour ses créations chorégraphiques présentées à l'Opéra de Paris, "Le Parc" et "Casanova", ou avec Jacques Ossang pour la musique de ses films.

Il a publié plusieurs albums solos, "Fruit Clouds" et "Harmonie" au Japon, co-signé un disque "Dreambird" avec Suba au Brésil, Mikro-Organizmi avec Rambo en Serbie-Montenegro, ou avec Zerone en France. En 1986 il a édité un livre consacré à Brian Eno en ex-Yougoslavie et prépare actuellement un dictionnaire sur le sound art. Il a présenté son travail de plasticien ou de performeur depuis 1981 dans différentes galeries ou musées, dont, en 2004, "Off the record", à l'Arc/Musée D'Art Moderne de la Ville de Paris ou "Sound Opéra" à Beaubourg.

Autour de l'interrogation sur les univers sonores, leurs significations intérieures, en tant que mode d'exposition, Goran Vejvoda réfléchit sur des sujets tels que l'espace psycho-acoustique, dissociant le son et son interprétation littérale, le processus et le produit, la production et la consommation. Il explore les rapports entre le silence et les bruits et leurs évanescences... ce qui demeure après la disparition des sons et musiques et de tous leurs résidus, que ce soit mental, visuel, philosophique, musical ou émotionnel, etc.

<http://www.preljocaj.org/Pages/fr/prel/collaborateurs%20Angelin/biovejvo.htm>



L'ATELIER SOUNDDROP INITIATION A L'ART RADIOPHONIQUE

OBJECTIF : L'atelier mis en place pour Sound Drop à la Goutte d'Or vise à **sensibiliser les collecteurs à la dimension plastique et narrative du son**, puis à certaines techniques d'enregistrement, d'archivage et de montages sur un matériel simple et accessible à tous. **La dimension ethnographique** a été également retenue dans le classement des enregistrements.

PROFIL : Les collecteurs sont issus pour partie du milieu associatif de la Goutte d'Or. Certains ont des bases techniques ou ont déjà exercé leur sensibilité audiovisuelle lors d'un atelier de programmation encadré au printemps par ARCADI et l'Agence du Court Métrage. La première session de formation - gratuite et ouverte à tous - s'étend sur **3 mois** de juillet à septembre 2005.

Contact pour participer à l'Atelier :
Kafui Kpodéhoun (06 15 53 12 63 kafuimana@hotmail.com)

CONTENU : La formation inclut des séances d'écoute et de formation, beaucoup de "terrain" et aussi des rencontres avec les artistes invités pour la création du parcours Sound Drop, ainsi que des intervenants (musicologues, ethnologues, ingénieurs du son). Ces artistes répondront aux fragments recueillis par ces collecteurs, par une série de compositions sonores diffusée lors de l'audiowalk (Nuit Blanche 2005). Le travail des collecteurs est au cœur du work in progress : constitution de la base de données web, participation à la composition sonore collective du parcours. En fin de process, un DVD éditorialisé rendra compte de cette expérience.

PARTICIPEZ : Vous pouvez également participer au projet en déposant vos sons enregistrés à la Goutte d'Or directement sur le site web : <http://edith.paname.org>

**PARTICIPEZ !
DEPOSEZ
VOS SONS SUR LE SITE**

ASSOCIATION M.U ET EDITH@PANAME

SOUND DROP est développé dans le cadre d'edith@paname - un projet collaboratif fondé sur l'exploration urbaine et la mise en commun de projets artistiques et de fragments-regards sur la ville. Ces éléments (vidéo/photo/son/textes) sont archivés dans une base indexée consultable en ligne sur <http://edith.paname.org>. Ce processus travaille la possibilité de nouvelles représentations de la ville directement issues de l'apparition des nouveaux modes de production-diffusion des images et des sons (numériques et internet).

Edith@paname est produit par M.U, une structure associative fondée en 2002 par d'anciens membres de l'équipe pédagogique du Fresnoy - Studio National des Arts Contemporains. Autour des coordinateurs-producteurs qui l'animent, elle rassemble une équipe transdisciplinaire formée de jeunes artistes, d'architectes, de chercheurs en sciences humaines, d'ingénieurs et de techniciens. Par des échanges permanents - notamment à travers l'interface web - ils contribuent à la vie du projet par des propositions artistiques, l'esquisse de problématiques territoriales, la mise au point d'outils ou encore la production de dispositifs de diffusion (expositions, performances, projections, audiowalk...)

En attendant une nouvelle résidence 2005-2006 à la Maison du Geste et de l'Image, Edith et les collaborateurs de M.U ont pris leurs quartiers d'été au bord du Canal Saint-Martin (exactement au Point Éphémère-centre de dynamique artistique) situé non loin de la Goutte d'Or. C'est à partir de là que se développent la collecte et le parcours SOUND DROP.

CONTACT :

Olivier Le Gal
olivier.m.u@free.fr
06 72 52 47 98

PERSPECTIVES SOUNDDROP APRES NUIT BLANCHE

AUDIOTHEQUE

M.U envisage de prolonger l'expérience à travers une seconde session de formation afin d'aboutir à l'émergence d'une audiothèque originale. Centré sur le quartier, animé par des projets de diffusion originaux et accessibles à tous, *Sounddrop* pourrait être développé en partenariat avec la Bibliothèque de la Goutte d'Or et le futur Espace musical Fleury.

ŒUVRE PERENNE

Le parcours éphémère et nocturne du 1er octobre pourrait être réactualisé et pérennisé via une commande Publique de la Ville de Paris. Le prototype Nuit Blanche soutenu par la Mairie du 18e est également suivi avec attention par le département *Art dans la Ville*. Des dérivés thématiques peuvent également être proposés, notamment à l'occasion de la Saison de l'Afrique subsaharienne à Paris (juin-juillet 2006).

VOYAGES

Plusieurs déplacements de Sound Drop sont envisagés. Echanges ou déplacement du processus (avec de nouveaux artistes et jeunes collecteurs) ou des sons avec d'autres quartiers de Paris, d'autres villes (par exemple Zurich développe un partenariat artistique avec le quartier de la Goutte d'Or). Des éruptions de « drops » en perspective...

