



SOUND DROP 2007

Sweet sixteen / Super 16

Invité du Festival Paris Quartier d'Été, le Collectif MU migre dans le 16e arrondissement et proposera du 30 juillet au 5 août, deux parcours sonores, Sweet Sixteen et Super 16.

Dans le prolongement du parcours Sound Drop créé en 2005 à la Goutte d'Or pour la Nuit Blanche, le Collectif investit le 16e arrondissement à la manière d'un décor cinématographique. Conçus comme un diptyque, ces parcours sont un montage où le son aurait recouvert toute la surface d'enregistrement laissant à l'image le hors cadre.

Matériaux architecturaux, frontières visuelles mais aussi symboliques, l'image de ses habitants, des ambassades ou des monuments qui le composent... les indices visuels de l'identité de l'arrondissement seront décodés et confrontés au fantôme sonore de la Goutte d'Or. D'est en ouest, dissensions et analogies formeront la trame de ce scénario radiophonique à ciel ouvert.

A noter que le Collectif propose un atelier de création sonore qui s'installera à l'Institut des Cultures musulmanes dans le 18e arrondissement du 24 juin au 8 juillet avant de rejoindre le Palais de Tokyo du 9 au 22 juillet, où un concert est programmé avec MU et ses invités (vendredi 13 juillet 2007).

Avec Philip Griffiths (MU), Un caddie renversé dans l'herbe (Barcelone), Coti (Athenes), Dinahbird (project 101), Jean-Philippe Renoult (project 101), Jean-Philippe Roux (Pure Présence), Gaël Segalen (MU), Vincent Voillat (MU), Ottoanna (Vibrö), Joachim Montessuis (erratum.org) et Arnold Pasquier.

Projet conçu et produit par le Collectif MU pour le Festival Paris Quartier d'Été.

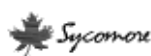
Avec le soutien de

Arcadi (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile de France), Ville de Paris, Ministère de la Jeunesse et des Sports, Mairie du XVIIIème, DRAC Ile de France, Le Fresnoy (Studio national des Arts Contemporains), Maison de la Radio, Palais de Tokyo, Institut des Cultures Musulmanes, Sycomore.

MAIRIE DE PARIS



DRAC



PALAIS
DE
TOKYO /

Paris
quartier
d'été

INSTITUT
DES CULTURES
MUSULMANES

le Fresnoy
national
des arts
contemporains



AGENDA

JUIN

24 JUIN-29 JUIN 2007

19H-21H

EN ATTENDANT LA LUNE

SALON D'ECOUTE

Chaque soir de la semaine de la Fête de la Goutte d'Or, MU propose des séances d'écoute : orchestrées par un artiste du projet, ces séances mettent l'accent sur leur approche sonore, le travail de l'atelier et les sons collectés durant la semaine.

Dimanche 24 juin : MU présente Sound Drop

Mardi 26 juin : Joachim Montessuis (carte blanche)

Mercredi 27 juin : Gaël Segalen (carte blanche)

Jeudi 28 juin : Philip Griffiths (carte blanche)

Vendredi 29 juin : Caddie renversé dans l'herbe (carte blanche)

Institut des Cultures Musulmanes

19-23 rue Léon – Paris 18

Entrée libre

SAMEDI 30 JUIN 2007

A partir de 19H

L'ORCHESTRE DES DROPS

CONCERT

MU et les participants à l'atelier

Grande Scène de la Fête de la Goutte d'Or

Devant Eglise St Bernard

12 rue St Bruno – Paris 18

Gratuit

JUILLET

VENDREDI 13 JUILLET 2007

19H30

LIVE AU PALAIS DE TOKYO

CONCERT

Le collectif MU invite musiciens et expérimentateurs de son...

A mi-parcours du processus de création des parcours sonores SWEET SIXTEEN & SUPER 16 pour le Festival Paris Quartier d'Été, les artistes impliqués dans SOUND DROP 2007 présentent au public les sons collectés dans une version mixée et live.

19h30 - **Ottoanna** (Paris) protagonistes du magazine audio Vibrö, panorama des « arts sonores » contemporains

Représentation en live à l'occasion de la sortie du quatrième épisode de la série.

www.vibrofiles.com

20h00 - **Coti** (Grèce)

Auteur de 4 albums, il a collaboré avec des pionniers des musiques électroniques comme Tuxedomoon, Evan Parker, Phil Durrant, Nikos Veliotis, Rhodri Davies, Andrea Neumann, Phill Niblock, Mark Wastell, Matt Davis.

20h30 - **Collectif MU et artistes invités** un live à plusieurs

Avec : Jean-Philippe Renoult, Jean-Philippe Roux, Gaël Segalen, Philip Griffiths, Joachim Montessuis, Dinah Bird.

Palais de Tokyo

13 avenue du Président Wilson – Paris 16

MERCREDI 25 & JEUDI 26 JUILLET 2007

17H-19H

CONFERENCES - RENCONTRES

Présentation au public sur la création sonore et radiophonique ainsi que les projets de MU

par Jean-Philippe Renoult, Joachim Montessuis, Gaël Segalen, Philip Griffiths, Vincent Voillat, Olivier Le Gal.

Bibliothèque de la Goutte d'or

2-4 rue Fleury – Paris 18

Entrée libre

30 JUILLET – 5 AOÛT 2007

FESTIVAL PARIS QUARTIER D'ETE



30, 31 juillet et 1er août
18h-23h

SUPER 16

PARCOURS SONORE

Départ de la Maison de la Radio

durée : 1H

5€ / 3€

3, 4 et 5 août
16h-21h

SWEET SIXTEEN

PARCOURS SONORE

Départ du Palais de Tokyo

durée : 2H

5€ / 3€





MU AU FESTIVAL PARIS QUARTIER D'ÉTÉ

Une migration sonore vers l'ouest de Paris

Conçu par MU pour le Festival Paris Quartier d'Été, le projet Sound Drop 2007 articule l'installation de deux parcours sonores dans le 16ème arrondissement réalisés pour partie à partir de sons enregistrés à la Goutte d'Or.

Dérivé du 16mm, le super 16 est un format d'enregistrement où la zone du son est utilisée pour enregistrer une image plus large. Des ambassades confidentielles des pays du Golf au panorama spectaculaire du front de Seine en passant par l'avenue Foch ou le village de Passy, ce diptyque est conçu comme un montage cinématographique où le son aurait recouvert toute la surface d'enregistrement laissant à l'image le hors-cadre....

30, 31 juillet et 1er août

18h-23h

SUPER 16

PARCOURS SONORE

Construit comme un scénario d'une fiction radiophonique à ciel ouvert, ce parcours est une immersion dans une série de décors spectaculaires. Ici, c'est le potentiel fictionnel des espaces qui devient moteur d'une expérience sensible de l'urbain à la limite du fantastique.

L'arrière-décor. Au début, nous prenons à revers ces immeubles d'apparat, tous ces escaliers de services semblent dissimuler une intrigue. Dans la bande son, le hors champs - les intérieurs qu'on ne voit pas - est suggéré en permanence. Nous traversons un marché puis un village tellement provincial qu'il en devient factice et où les passants s'affairent comme dirigés par un metteur en scène invisible.

Travellings. Nous entamons la descente. Comme par magie que nous percevons des trouées dans l'écran de pierre formé par les immeubles cossus : leurs halls de verre tiennent à bonne distance du panorama qu'on devine pourtant de l'autre côté. Passagers clandestins sous les rails du métro nous descendons dans un travelling avant vers le fleuve. Par effet de palier, le champ de vision s'élargit.

Cinémascopie Nous évoluons bientôt sur une mince bande de terre au milieu des eaux. Figurants d'une image en mouvement, nous assistons au dialogue spectaculaire et anachronique entre deux skylines. Dans un fondu enchaîné, nous passons de la tour Eiffel au pied de la statue de la liberté. Ce walk movie sensible nous maintient suspendu dans une temporalité étrange, la lumière s'éteint déjà.

Départ de la Maison de la Radio

durée : 1H

5€ / 3€

3, 4 et 5 août

16h-21h

SWEET SIXTEEN

PARCOURS SONORE

Le 16ème arrondissement évoque une double asymétrie : à l'échelle de la ville puisqu'il en concentre une grande partie des richesses et à l'échelle du Monde puisqu'il est à Paris un des lieux principaux du pouvoir diplomatique. Ponctué de signes, la traversée jouera de ces clivages et le fantôme sonore de la Goutte d'Or sera là pour rappeler qu'il existe un envers du décor.

Second Life. Au départ du Palais de Tokyo, on s'enfonce par de petites rues, très typiques de l'ambiance feutrée du 16e arrondissement, elles nous conduisent assez rapidement vers la place des Etats-Unis, un square douillet situé à l'abri du flot des voitures où sont réfugiées les ambassades des pays producteurs de pétrole... Puis on emprunte une série de places situées à la périphérie portant le nom de pays d'Amérique du Sud avant de se rapprocher du Palais de Chaillot en prenant le soin de contourner l'esplanade des droits de l'Homme.

L'or bleu. L'eau sera toujours présente, inaccessible, « latente », comme celle contenue dans un immense coffre-fort de pierre ou comme la fontaine de la place Victor Hugo qu'on voit au loin telle un mirage ...

Vision oblique. On s'évitera tout effet spectaculaire. Le promeneur tournera autour des monuments touristiques (l'Arc de triomphe, la Tour Eiffel) qu'il abordera de biais en gardant la distance suffisante afin de désamorcer les effets de cliché.

Départ du Palais de Tokyo

durée : 2H

5€ / 3€



ATELIER DE CREATION SONORE

Depuis son origine, le Collectif MU poursuit une démarche participative à la mise en place de tous ses projets. Comme pour Sound Drop 2005, un atelier de création sonore est proposé à des jeunes issus du quartier de la Goutte d'Or et d'autres arrondissements de Paris. Sous la conduite de Nicolas Horber, Philip Griffiths et Gaël Segalen, artistes sonores et radiophoniques du Collectif, les participants de l'atelier vont être initiés à la pratique de l'art sonore et radiophonique (techniques d'enregistrement, de montages ...).

Cet atelier, d'une durée de 4 semaines, sera aussi l'occasion de rencontrer les différents artistes du projet et de s'initier à leur approche et pratique du son. Ils seront associés pleinement à la réalisation des capsules sonores des parcours, mais aussi à la réalisation de leur scénographie sous la conduite de Vincent Voillat, artiste plasticien. Enfin, ils participeront à la médiation des parcours lors de leur diffusion au Festival Paris Quartier d'Été.

Produit avec le soutien d'ARCADI, l'atelier se déroulera en plusieurs phases :

CAPTATIONS A LA GOUTTE D'OR

24 JUIN - 8 JUILLET 2007

INSTITUT DES CULTURES MUSULMANES

19-23, rue Léon – Paris 18

Programme : initiation à l'art sonore, enregistrements, séances d'écoute, diffusion webradio

Horaires de l'atelier : 10h-18h

Evénements associés: En attendant la lune, veillées sonores ouvertes au public : les 24, 25, 26, 27, 28 et 29 juin de 19h à 21h, L'Orchestre des Drops : 30 juin 2007 à 17h, Fête de la Goutte d'Or.

MONTAGES DANS LE 16EME

9 JUILLET - 22 JUILLET 2007

PALAIS DE TOKYO

13 avenue du Président Wilson – Paris 16

Programme : montages sonores, séances d'écoutes, diffusion webradio, atelier de scénographie (carte et signalétique urbaine)

Horaires de l'atelier : 10h-18h

Evénement associé : Live au Palais de Tokyo le 13 juillet à 19h30.

POST PRODUCTION

23 JUILLET - 27 JUILLET 2007

ATELIER MU

12 rue d'Oran – Paris 18

Programme : mixage des différentes pièces sonores en vue de la diffusion des parcours sonores

Horaires de l'atelier : 10h-18h

DIFFUSION / MEDIATION

30 JUILLET - 5 AOUT 2007

FESTIVAL PARIS QUARTIER D'ETE

Présentation des parcours Sweet Sixteen et Super 16.



LE COLLECTIF MU

Créé en 2002 par d'anciens membres de l'équipe pédagogique du Fresnoy (Studio national des Arts Contemporains - Tourcoing), le collectif MU développe des dispositifs sonores et visuels in-situ.

En s'appuyant sur une géographie (un territoire), une mémoire et/ou un évènement, leurs propositions artistiques participatives prennent la forme d'ateliers de création, de dérives exploratoires ou d'enquêtes documentaires pour aboutir in fine à des installations : parcours sonores scénarisés (audiowalk), dispositifs vidéo ou performances.

Nomades, les actions de MU s'appuient sur une plateforme collaborative en ligne dont les principales fonctions sont l'archivage et l'indexation documentaire des matériaux collectés et la publication des projets artistiques. Cette interface favorise ainsi l'échange régulier d'informations entre les différents contributeurs.

L'association compte trois salariés permanents et travaille avec une équipe de collaborateurs : artistes, ingénieurs, consultants ou techniciens.

Site Internet : www.mu.asso.fr

INTERVENANTS & ARTISTES INVITÉS

• **Vincent Voillat** - directeur artistique & scénographe (MU)

À travers la réalisation de sites internet, de films ou de performances, Vincent Voillat détecte la fiction potentielle et pratique la technique du détournement. Qu'il soit objet (le mobile), technique de communication (le chat, un email) ou architecture (le sambodrôme de Rio de Janeiro ou une gigantesque barre de 4 kms de long en front de Mer du Nord construite pour les vacances par des membres de l'ex parti communiste est-allemand), il investit ces espaces publics-lieux communs pour les transformer en émetteurs, récepteurs ou transports privilégiés de microfictions.

Il a été en résidence au Fresnoy entre 2001 et 2003. Artiste indépendant (exposition en 2005 à la Staedtische Galerie d'Erlangen-D), il est collaborateur de MU depuis 2003. Assisté par Anna Lemoine (graphiste web design), il assure la direction artistique (graphisme, scénographie) des expositions de MU : Edith-District (2005), Sound Drop (2005), Territoires Fantômes (2006).

• **Philip Griffiths** – compositeur-performeur (MU)

Diplômé du conservatoire national de Bordeaux (électro-acoustique), Philip Griffiths inscrit sa démarche artistique autour d'une problématique : "confronter le son aux différents média visibles, du statique au mouvement".

Il a notamment composé le paysage sonore de différents courts-métrages, pièces de théâtre, et installations. Il anime avec le collectif MU, différents ateliers de sensibilisation à l'écoute et à la création sonore, à destination de groupes d'alphabétisation et de jeunes en formation audiovisuelle.

• **Gaël Segalen** - documentariste sonore (MU)

Formée en sciences humaines puis comme ingénieur du son à la Femis, Gaël Segalen participe à la réalisation de films documentaires et de fiction (sélections aux Festival de Cannes, Deauville, San Francisco, Sacramento, Cine Vegas, Los Angeles, Tribeca ...), tourne aux USA, ce qui lui ouvre les portes de collaborations internationales et l'incite à enregistrer sur le principe du field-recording, des scènes de vie courantes dépaysées qui tendent vers le désir d'une fiction politique. Les emprunts ou rejets culturels et leurs fantasmes, le langage, l'absurde, les lieux communs, l'éclectisme, les cultures suburbaines et communautaires sont des thèmes centraux de ses séquences sonores.

Plus qu'un témoignage, le micro offre un espace d'improvisation pour se mettre en scène et se projeter dans un monde imaginé et personnel. Il est un prétexte de rencontre et d'exploration

(Ecoute l'écrit des femmes, conversations et lectures de femmes vivant en banlieue nord parisienne ; Différé – Delayed , documentaire San Francisco – Niger ; Apesanteur, installation de BBCF Fête des Lumières – Lyon 2006).

Membre du collectif MU depuis 2005, elle intervient lors des ateliers de captation sonore à Paris et en banlieue et participe aux créations et performances artistiques : Audiowalk Sound Drop Nuit Blanche 2005, Sound Park Festival « sous la Plage » 2006, Sonic Moons Nuit Blanche 2006, 2036 défilé de mode / performance de Sakina M'sa, Bagnolet juin 2006.

• **Jean-Philippe Renoult** – producteur radio, compositeur

Jean-Philippe Renoult (né à Paris en 1963) est un auteur, producteur radio et artiste sonore basé à Paris. Il a travaillé pour la radio publique notamment France Culture pendant plus de 15 ans. Ses travaux sonores sont hérités des techniques de cut-up, d'emprunts et de recyclage, des avant gardes Dada du début du 20e siècle aux manipulations platinistes des années 80 à aujourd'hui. Ses travaux récents incluent, Pourtant Tout Simple, une création électroacoustique au GRM (Groupe de Recherches Musicales) pour le 10e anniversaire de la disparition de Pierre Schaeffer, I could never make that Music Again, une collaboration avec Jean-Yves Leloup pour Radiodays à la galerie De Appel, Amsterdam. Il a conçu avec Dinahbird, Songs of the Brewery, une installation sonore et création radiophonique en collaboration avec Kunst Radio en Autriche et l'organisation Art Trail à Cork, capitale Européenne de la Culture en 2005.

Jean-Philippe Renoult présente le cycle de conférences Voir et Entendre au Centre Pompidou à Paris, et conçoit Sound Drop, une série de promenades sonores à Paris, Zurich et Montréal. Il est l'animateur principal du workshop Sound Drop dont il assure la coordination artistique avec M.U.

Il est aussi membre du collectif d'artistes Franco-Britannique, Project 101, basé à Paris depuis 2001 et coordinateur de la web radio, radio 1001. En tant qu'écrivain, il est l'auteur de Global Tekno : voyages initiatiques au coeur des musiques électroniques, un livre qui a reçu le 28e grand prix de littérature musicale de l'Académie Charles Cros en 1999.

• **Dinahbird** - artiste sonore

Dinahbird (née à Londres en 1975) vit et travaille à Paris et Londres. Elle réalise des programmes radiophoniques, des créations audio, des bandes sons de films et des installations sonores. Sur scène, son travail est axé sur des collages et des mises en scène narratives réalisées en temps réels à partir de matériaux bruts issus de ses propres enregistrements sonores. Ses récents travaux incluent : The Music Machine, un programme sur l'ondioline, un des premiers synthétiseurs for BCCR4, Moskova, une collaboration son/vidéo qui observe l'évolution d'un jardin parisien pendant la première année de sa mise en service, Songs of the Brewery, une installation sonore et création radiophonique à Cork, capital Européenne de la Culture, 2005.

A Paris, elle conçoit des ateliers de création sonores au Musée d'Art Moderne, en correspondance notamment avec les rétrospectives consacrées aux plasticiens Dan Flavin, Fischli & Weiss.

www.project-101.com

• **Joachim Montessuis** - poésie sonore

Vit et travaille à Paris. Joachim Montessuis développe depuis 1993 une démarche expérimentale autour de la poésie sonore, du son bruitiste et de l'image électronique. Il s'intéresse aux liens entre art, science et spiritualité, et tente de créer des contextes de brouillage et de débordement (sensoriels, émotionnels, culturels) qu'il expérimente lors d'installations immersives/concerts crescendos intenses.

Il a travaillé en résidence dans les principaux centres d'art électronique européens (V2_Lab, CICV, KHM, Fresnoy) et montré son travail dans de nombreux contextes et festivals internationaux (DEAF, Sonar, Dis-Patch, ISEA, Beaubourg, USA,...) Il édite depuis 1997 la revue CD d'audio art Erratum et organise régulièrement des expositions et des événements poétiques. Il intervient mensuellement (son/nouveaux médias) à l'ESAD de Strasbourg.

www.erratum.org/montessuis

• **Jean-Philippe Roux** (F) – plasticien

Né en 1971 à Lyon, France. Vit et travaille à Paris. Constatant la complexité et la spécialisation croissantes du travail humain, Jean-Philippe Roux fonde son activité sur une pratique a-centrée de musicien, plasticien, graphiste, webmaster ou performer. Qu'il travaille seul, en collaboration ou en collectif d'artistes, il met en oeuvre des dispositifs de tension entre figuration et abstraction, geste d'auteur et appropriation de formes existantes. En 2001, il structure l'organisation CS3 dédiée aux formes multimédias dans l'art contemporain en association. En 2006, il crée les éditions et les rencontres Purepresence dédiées aux pratiques sonores actuelles. Le choix éditorial se porte sur les pièces sonores liées aux arts contemporains, aux pratiques sonores installées et aux oeuvres conceptuelles.

<http://jeanphilipperoux.com> ; <http://cs3.free.fr> ; <http://purepresence.eu> ; <http://unarchipel.net>

• **François-Eudes Chanfrault** (F) – compositeur

Né en 1974. Compositeur de formation classique, violon altiste, guitariste et chanteur. Développe depuis une dizaine d'années un langage musical très personnel, mêlant électronique, ordinateurs et instruments acoustiques. Programmeur aussi, il travaille essentiellement avec Max/MSP, logiciel développé à l'IRCAM, sur lequel il s'est formé tout seul durant ses années d'expérimentations. Il signe pour le cinéma la bande originale très remarquée de « Haute Tension » de Alexandre Aja (Méliès d'Argent, Sitges 2003), ou celle de « Au-delà de la haine » de Olivier Meyrou (Teddy Award, Berlin 2006) avec qui il entretient une collaboration artistique très forte. Il écrit aussi pour le spectacle vivant et mène de nombreux projets mêlant art numérique, installation sonore et dispositifs nouvelles technologies (« Infraespace » avec Laurent Karst et Jean-Marc Chomaz, ou « Sound Delta » pour le collectif MU). Son premier album, « Computer Assisted Sunset », sorti cet hiver 2005 chez MK2 / Night & Day, a été très favorablement accueilli par la critique : « Électro sensible et céleste, au lyrisme serein » (L'Humanité), « merveilleux premier album, grave et élégant (...) Une révélation. » (Epok), « Bribes, relents étranges, vrombissements, tenues aiguës..., le travail sonore ultra abouti produit abysses résonantes et ciselure acoustique. L'auditeur est cerné, absorbé par le son, les tripes sur le fauteuil. » (Les Inrockuptibles), « Ni reprise ni minimalisme (...) mais au contraire une profusion de sons retraités, découpés, inventés et surtout inédits. Une musique à la fois organique et abstraite. » (Le Monde). Il se produit en concert sous son propre nom ou au sein de son projet Personal Computer Music, seul aux machines ou accompagné d'autres musiciens (Aurélien Delamour, Laurent Dailleau, Sam Crowther...), dans des lieux et devant des publics très différents : au Lieu Unique à Nantes, au Centre Georges Pompidou à Paris, ou au festival La Route Du Rock à Saint-Malo... Il vient de réaliser le sound design du dernier film de Alexandre Aja, « The Hills Have Eyes », produit par Wes Craven (sortie US : printemps 2006) et prépare son second album. Il était présent cet été avec l'installation « Infraespace » au festival Art Rock à Saint-Brieuc, ainsi qu'au Ortigia Festival de Siracuse (Sicile).

<http://francois.eudes.free.fr/>

• **Ottoanna** (F) - artistes sonores

Ottoanna regroupe Valérie Vivancos et Rodolphe Alexis au sein d'un duo d'interventions sonores dont les dispositifs et actions participatives se basent sur un usage critique et poétique du son. Cette pratique, puisant sa source dans les techniques d'automatisme absolu, s'applique à déjouer les codes socio-culturels et libérer l'écoute de ses contraintes informatives ou mélodiques.

Valérie Vivancos. Vit et travaille à Paris et Londres, après plus de dix ans passés à l'étranger. A notamment étudié à la Chelsea School of Art sous la tutelle de Dave Ryan, Hayley Newman, Rebecca Warren ainsi qu'au San Francisco Art Institute avec Laetitia Sonami, George Kuchar et Martin Schmitt (Matmos). Pendant un an, elle assiste le commissaire d'exposition et galeriste Alexandre Pollazon tout en étant DJ (liliB) en résidence dans plusieurs lieux de la nuit londonienne. Sa pratique, située à la croisée de la performance et de l'expérimentation sonore conceptuelle, est illustrée par l'événement participatif urbain, Sleep In Opera (l'Opéra du Sommeil) qu'elle organise en 2002 dans un bunker du centre de Copenhague.. Elle prend part à de nombreux événements artistiques en France et à l'étranger (Brésil, Grande-Bretagne, USA, Danemark, Italie, Pologne...) souvent doublés d'ateliers pédagogiques (Festival Musique Action, ENACT). Elle collabore régulièrement avec d'autres artistes visuels et sonores dont Sylvain Marquis, Alice Lewis, David Medalla, Claudia Wegener et les collectifs Ottoanna, Addenda et Foreign Investment à l'occasion de 'lives', d'interventions urbaines et radiophoniques (Résonance FM, Agendas de la Biennale de Venise). Par ailleurs, suite à la co-fondation, en 1998, d'une revue d'art bilingue avec Rose-Hélène Iché, elle continue à écrire et traduire des textes théoriques sur l'art et le son dans le cadre d'éditions dirigées, entre autres, par Guy Brett, Sarane Alexandrian, Isidro Hernandez, Renaud Faroux et Bradley Quinn.

Rodolphe Alexis. Vit et travaille à Paris, après des études de philosophie, il consacre sa maîtrise d'anthropologie à L'HEAL aux Icaros péruviens (chants accompagnants les transes chamaniques sous ayahuasca). Dans les années 90, il joue, tourne et enregistre avec plusieurs groupes influencés par The Residents, la scène punk-noise new-yorkaise et le sampling hip-hop, dont le groupe 4HQ pour lequel il dirige momentanément le label. Parallèlement, il développe une pratique artistique axée sur le rapport sémantique du son à l'image et participe à de nombreuses expositions et événements en France et à l'étranger (Espagne, UK, USA, Allemagne) où ses installations photo et vidéo sont assemblées autour de pièces sonores alliant cut-up, clicks'n cuts et field recording. Aujourd'hui illustrateur sonore pour l'industrie du luxe (Cartier, Piaget, Dunhill...) Il est chargé de la direction artistique de l'agence Upsound.net. De concert avec ses interventions au sein du groupe de performances sonores Ottoanna. Il réalise les partitions audio de vidéos d'artistes et défilés de jeunes créateurs. Tour à tour, graphiste, web-designer et photographe, c'est sous le pseudonyme "Corner Haiku" qu'il pratique une approche personnelle du V.Jaying et de l'improvisation visuelle pour différents DJ's et le Collectif 'Project 101', avec sa propre interface lo-fi et aveugle...

<http://www.ottoanna.com/>

• **Coti** (GR) – artiste sonore et musicien

Costantino Luca Rolando Kiriakos, born in Milan, Italy in 1966, moved to Greece at the age of 6, where, better known as CotiK or Coti K. (or plain Coti), has been involved in various Athens pioneering electronic bands since the mid eighties (Ricochet, Dada Data, Raw, Spiders' Web, In Trance 95).

He works as a musician, record producer and sound engineer, and collaborations include: Tuxedomoon, Stereo Nova, Blaine Reininger, The Raining Pleasure, Nikos Veliotis, Ilios and others.

He has released 4 solo CDs, written music for film, theatre, dance, and TV. A member of club 2-13, he has played live electronics with many musicians including Evan Parker, Phil Durrant, Nikos Veliotis, Rhodri Davies, Andrea Neumann, Phill Niblock, Mark Wastell, Matt Davis and others.

<http://www.cotik.com/>

• **Un Caddie Renversé dans l'Herbe** (BR / ESP) – artiste sonore et musicien

Né à Sao Paulo (Brésil), 1976. Installé à Barcelone depuis 1980, Didac P. Lagarriga passe le plus clair de son temps à travailler sur le son et ses divers composants, et, parallèlement, réalise des compositions combinant des textes et d'images. Depuis 1996, son travail musical (sous Un Caddie Renversé dans l'Herbe) a été présenté dans de nombreuses salles (New York, Buenos Aires, Londres, Amsterdam, Paris, Turin, Madrid, Berlin, Copenhague, Thessaloniki, Genève, Barcelone) et lors de divers festivals: Sonar, Sonicacts, Observatori, Triennale Turin, K-RAA-K Festival... De plus il est l'auteur de nombreux disques et il a publié quatre livres en Espagne.

• **Arnold Pasquier** (F)

Plasticien de formation, Arnold Pasquier mène un travail de recherche sur différents supports, sa pratique artistique se situant aux confluences de plusieurs modes d'expression : il passe de la photographie à l'expression chorégraphique, mêle les gestes de la danse, la parole du théâtre à des réalisations vidéo, questionne dans des installations multimédias le champ de la fiction cinématographique.

Chaque réalisation s'élabore dans ce va-et-vient constant entre ces différentes pratiques dont le postulat serait d'édifier un cadre pour manifester la singulière beauté des êtres et solliciter le sentiment d'amour comme instrument de présence et de durée. Il a réalisé récemment les films Pendant ce temps, dans une autre partie de la forêt, Le voyage en Italie [2007], Il faut aimer son prochain, les autres sont trop loin [2006]. Les cow-boys & les indiens [2006] est un documentaire radiophonique pour l'Atelier de création radiophonique de France Culture. En 2007, il réalise la scénographie de l'hommage à Maria Callas pour La Fenice de Venise (Juin), et met en scène l'oratorio d'Antoine Duhamel Le Requiem, sur un poème de Jean Cocteau au théâtre l'Apostrophe, Scène nationale de Cergy-Pontoise (novembre).

CONTACTS

Collectif MU
12 rue d'Oran
75018 Paris

Production – coordination artistique

Olivier Le Gal
olivier.legal@gmail.com
06 72 52 47 98

Production – directeur de Production

David Georges François
davidgf@club-internet.fr
06 73 94 36 58

Projet pédagogique

Nicolas Horber
mabuseki@free.fr
06 87 10 63 74

Direction artistique - scénographie

Vincent Voillat
voillatv@gmail.com

Graphisme – webdesign

Anna Lemoine
tapirworks@gmail.com
06 65 73 21 22

Développement web

Stéphane Bachelier
stephane.bachelier@gmail.com
06 37 24 17 94

Responsable technique

Florence Spies
flo@mu.asso.fr
06 03 73 08 92

Communication

Corinne Macias
corinne.macias@gmail.com
06 88 06 84 72